Istituzione:	valore credito formativo
ISSSM di TERAMO "Gaetano Braga"	25

I DATI QUI INSERITI (se privi di errori) COMPILANO AUTOMATICAMENTE LA TABELLA (ORDINAMENTO) DEL PIANO DI STUDI (CHE SARA' OGGETTO DELLA VALUTAZIONE DEL CNAM)

COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (cella A-D6). Proseguire con le colonne da sinistra a destra inserendo dati solo nelle celle bianche. NON copiare contenuti delle celle con "copia&incolla"

Corso di studio:	Codice corso di studio:	Eventuale indirizzo (testo minuscolo):	Scuola:
MAESTRO COLLABORATORE.	DCSL31		Scuola di PIANOFORTE

(INIZIARE DA QUI)

Diploma accademico di II livello in: MAESTRO COLLABORATORE.

Tipologia delle attività formative	(Gruppi campi opzionali)	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)	Campo disciplinare	Propedeuticità / Curvatura (tra parentesi)	I ANNO: Tipologia di insegnamento	I ANNO: Ore di lezione	I ANNO: CFA	I ANNO: Rapporto ore/crediti	I ANNO: Tipo di valutazione	I ANNO: Ore di impegno studente	II ANNO: Tipologia di insegnamento	II ANNO: Ore di lezione	II ANNO: CFA	II ANNO: Rapporto ore/crediti	II ANNO: Tipo di valutazione	II ANNO: Ore di impegno studente	Sub Tot. (CFA per area)
Attività formative di base		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale		C	12	2	24%	Id	38							13
		Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	*1, 2*	C	12	2	24%	Id	38	C	12	2	24%	E	38	
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	*1, 2*	C	12	2	24%	E	38	C	12	2	24%	E	38	
		Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale		C	18	3	24%	E	57							
Ulteriori attività formative di base																			0
Attività formative caratterizzanti		Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutive e repertori	*1, 2*	I	36	20	7%	E	464	I	36	20	7%	E	464	60
		Discipline interpretative relative alla direzione	COID02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione di gruppi strumentali e vocali	*1, 2*	I	18	6	12%	E	132	I	18	6	12%	E	132	
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	*1, 2*	I	12	4	12%	E	88	I	12	4	12%	E	88	
Ulteriori attività formative caratterizzanti																			0
Attività formative integrative e affini		Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM03	STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO	Produzione esecutiva di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo		C	12	2	24%	Id	38							18
		Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	*1, 2*	G	20	3	27%	E	55	G	20	3	27%	E	55	
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	*1, 2*	I	12	2	24%	E	38	I	12	2	24%	E	38	
		Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	*1, 2*	L	48	4	48%	Id	52	L	24	2	48%	Id	26	
		[attività formative diverse da insegnamenti]	[-]				[-]	[-]		[-]	[-]	[-]	[-]	[-]		[-]	[-]	[-]	
Attività formative ulteriori		Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM02	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Principi generali della comunicazione								C	27	2	54%	Id	23	2
Attività formative a scelta dello studente		[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	8	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	7	[-]	[-]	[-]	15
Attività relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera		Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria		C	15	2	30%	Id	35							12
		[-]	[-]	Prova finale	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	10		